

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Ленинградской области  
«Сланцевская школа-интернат, реализующая адаптированные образовательные программы»  
(ГБОУ ЛО «Сланцевская школа-интернат»)

**ОДОБРЕНА**

МО школы  
пр.№ 1 от 30.08.2023 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Распоряжением директора ГБОУ ЛО «Сланцевская  
школа-интернат»  
от 01.09.2023 г. № 51

**Рабочая программа общего образования  
обучающихся с расстройствами  
аутистического спектра с УО.**

**вариант 2**

**«Музыка и движение»**

**1 доп. класс**

Разработана:  
Воробьевой А. О.  
учителем

2023 год

## 1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по «Музыке и движению» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Рабочая программа (вариант 2) адресована обучающимся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми и множественными нарушениями развития.

В соответствии с учебным планом рабочая программа по «Музыке и движению» в 3 классе рассчитана на 34 недели и составляет 99 часов (3 часа в неделю).

«Музыка и движение»—учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Музыкальное развитие учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к определенной самостоятельности, проявлению минимальной творческой индивидуальности. В ходе уроков «Музыка и движение» знания, исполнительские умения и навыки не являются самоцелью. Они способствуют формированию предпочтений, интересов, потребностей, вкуса учащихся.

## 2. Содержание обучения.

Ведущим видом музыкальной деятельности с обучающимися являются музыкально-ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов (погремушек, колокольчиков и т.д.). Уроки музыки и движения учат воспринимать звуки окружающего мира, направлены сделать его отзывчивым на музыкальный ритм, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы.

Программно-методический материал по программе «Музыка и движение» включает 4 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

✓ **«Слушание музыки».** В содержание каждого урока входит слушание музыки, которое способствует расширению представлений учащихся о музыкальных произведениях. Учащиеся побуждают эмоционально реагировать на музыку разного характера, с помощью учителя используют вербальные и невербальные средства общения, чтобы объяснить услышанное.

✓ **«Пение».** Песенный репертуар доступный по своим музыкально-ритмическим особенностям для пения, и понимания учащимися. Мелодии песен простые, тексты ясные, конкретные, небольшие по объему. Репертуар песен подобран в соответствии с возрастом и особенностями речевого развития детей. Значительная роль на уроках отводится вокальным упражнениям: «распевание» на попевках и простых по звукословесной структуре слов песен. Программой предусмотрено пение под сопровождение музыкального произведения и без него. Программа предусматривает постоянную работу как над произношением слов, так и над смысловым содержанием песен. Это направление работы интегрируется с логопедической работой с учащимися.

✓ **«Движение под музыку».** Уроки «Музыка и движение» направлены на выработку динамической координации движений учащихся, их точности и четкости, способность удерживать двигательную программу при последовательном выполнении движений. Особое

значение здесь приобретают упражнения по развитию тонкой моторики: сжимание и разжимание кистей, встряхивание и помахивание ими с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием взаимодействия различных анализаторов. Эти упражнения проводятся под музыку. Уроки «Музыка и движение» в данном контексте являются катализатором, стимулирующим эмоциональное развитие учащихся с умеренной, тяжелой умственной отсталостью.

✓ **«Игра на музыкальных инструментах».** На уроках «Музыка и движение» активно используются ударно шумовые инструменты: бубен, треугольник, деревянные ложки, барабан, маракас, металлофон и другие, в том числе и самодельные музыкальные инструменты. Как правило, музицирование на инструментах предполагает ансамбль с аккомпанементом педагога. Игра на инструменте развивает музыкальную память и ритм, вырабатывает исполнительские навыки, прививает любовь к коллективному музицированию.

### Содержание разделов

| №  | Название раздела                  | Кол-во часов |
|----|-----------------------------------|--------------|
| 1. | Слушание музыки.                  | 25           |
| 2. | Движение под музыку               | 23           |
| 3. | Игра на музыкальных инструментах. | 28           |
| 4. | Пение                             | 23           |
|    | Итого:                            | 99           |

### 3. Планируемые результаты

| Личностные   | Предметные   |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение выполнять инструкции педагога;</li> <li>- умение использовать по назначению учебные материалы;</li> <li>- умение выполнять действия по образцу и по подражанию;</li> <li>- умение оценивать состояние сверстников и взрослых по мимике и пантомимике;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах);</li> <li>• умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;</li> <li>• освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах;</li> </ul> </li> <li>- готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной</li> </ul> </li> </ul> |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;</li> <li>• умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях.</li> </ul> |
|--|--|

#### 4. Система оценки

Для организации аттестации обучающихся применяется метод экспертной группы (на междисциплинарной основе). Она объединяет разных специалистов, осуществляющих процесс образования и развития обучающегося. К процессу аттестации обучающегося привлекаются члены его семьи. Задача экспертной группы - выработка согласованной оценки достижений ребёнка в сфере жизненных компетенций. Основой служит анализ результатов обучения ребёнка, динамика развития его личности.

В качестве промежуточной (годовой) аттестации выступает оценка результатов освоения СИПР и развития жизненных компетенций обучающегося по итогам учебного года.

Система оценки результатов отражает степень выполнения обучающимся СИПР, взаимодействие следующих компонентов:

- что обучающийся знает и умеет на конец учебного периода;
- что из полученных знаний и умений он применяет на практике;
- насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет.

Оценка выявленных результатов обучения осуществляется в оценочных показателях, основанных на качественных критериях по итогам выполняемых практических действий: «выполняет действие самостоятельно», «выполняет действие по инструкции» (вербальной или невербальной), «выполняет действие по образцу», «выполняет действие с частичной физической помощью», «выполняет действие со значительной физической помощью», «действие не выполняет»; «узнает объект», «не всегда узнает объект», «не узнает объект».

В случае затруднений в оценке сформированности действий, представлений в связи с отсутствием видимых изменений, обусловленных тяжестью имеющихся у обучающегося нарушений, оценивается его эмоциональное состояние, другие возможные личностные результаты.

## 5. Тематическое планирование.

### Тематическое планирование по предмету «Музыка и движение»

1 доп. класс

3 час в неделю /99 часов в год

#### I четверть

| №  | Тема урока   | Кол-во часов |
|----|--|--------------|
|    | <b>Слушание музыки</b>   |              |
| 1  | Мир музыки. Вводный урок. Слушание музыкальной русской народной сказки «Репка»               | 1            |
| 2  | Обыгрывание содержания сказки «Репка»<br>Погремушки, бубенцы                                 | 1            |
| 3  | Слушание музыкальной русской народной сказки «Колобок». Музыкальные игрушки.                 | 1            |
| 4  | Слушание музыки. Звуки леса. Угадай-ка голоса.   | 1            |
| 5  | Определение последовательности событий в сказке «Колобок». Шумовые инструменты               | 1            |
| 6  | Обыгрывание содержания сказки «Колобок»<br>Шумовые инструменты                               | 1            |
| 7  | Слушание музыки «Узнай мелодию»  | 1            |
| 8  | Слушание музыкальной русской народной сказки «Руковичка». Музыкальные игрушки.               | 1            |
| 9  | «Улыбнулось Солнышко». Побуждение к прослушиванию мелодии различного характера               | 1            |
| 10 | Слушание музыки «Тихие и громкие ладошки»  | 1            |
| 11 | Слушание музыкальной русской народной сказки «Волк и семеро козлят». Музыкальные игрушки.    | 1            |
| 12 | Побуждение к прослушиванию мелодии различного характера «В осеннем лесу».                    | 1            |
| 13 | Слушание музыки. Звуки знакомые и незнакомые.  | 1            |
| 14 | Слушание музыкальной русской народной сказки «Заяц Хваста». Музыкальные игрушки.             | 1            |
| 15 | Определение последовательности событий в сказке «Заяц Хваста». Шумовые инструменты           | 1            |
| 16 | Слушание музыки. «Кто как звучит»  | 1            |
| 17 | Побуждение к прослушиванию мелодии различного характера «Бабушка Маруся».                    | 1            |
| 18 | Слушание музыкальной русской народной сказки «Курочка ряба». Шумовые инструменты             | 1            |
| 19 | Определение последовательности событий сказки «Кот, петух и лиса». Музыкальные игрушки       | 1            |
| 20 | Определение последовательности событий сказки «Курочка ряба» Музыкальные игрушки             | 1            |
| 21 | Слушание музыкальной русской народной сказки «Бобовое зернышко». Шумовые инструменты         | 1            |
| 22 | Определение последовательности событий сказки «Коза-Дерева». Музыкальные игрушки             | 1            |
| 23 | Определение последовательности событий сказки «Бобовое зернышко» Музыкальные игрушки         | 1            |
| 24 | Слушание музыкальной русской народной сказки «Петушок-золотой гребешок». Шумовые инструменты | 1            |
| 25 | Обобщающий урок, повторение материала  | 1            |

## Тематическое планирование по предмету «Музыка и движение»

1 доп. класс

II четверть

3 час в неделю /99 часов в год

| №  | Тема урока  | Кол-во часов |
|----|---|--------------|
|    | <b>Движение под музыку.</b>   |              |
| 26 | Слушание «Осенняя песенка», муз. Васильев, сл. Плещеева. Игра на шумовых инструментах   | 1            |
| 27 | «Звучащая природа». Побуждение к прослушиванию мелодии различного характера   | 1            |
| 28 | Слушание звучания музыкальных инструментов, звучащих предметов и игрушек, простых мелодий разных музыкальных жанров   | 1            |
| 29 | Слушание «Осенняя песенка», муз. Васильев, сл. Плещеева. Игра на шумовых инструментах   | 1            |
| 30 | Музыкально-ритмические игры на имитацию движений знакомых животных. Движение под музыку   | 1            |
| 31 | Коррекция внимания, памяти, развивать двигательную активность, развивать ориентирование в пространстве «Разноцветные зонтики»                                       | 1            |
| 32 | Голоса предметов (узнавание звуков различных предметов). Погремушки, бубенцы.   | 1            |
| 33 | Музыка в природе: песня комара, пчелы, жука и др. Побуждение к прослушиванию мелодии различного характера   | 1            |
| 34 | «Утро в лесу». Побуждение к прослушиванию мелодии различного характера  | 1            |
| 35 | Игры на различие звуков по длительности звучания, силе, темпу   | 1            |
| 36 | «Дружно хлопаем в ладоши». Движение под музыку  | 1            |
| 37 | Звуки животных. Игра на шумовых инструментах  | 1            |
| 38 | «Снеговик и елочка». Развивать ориентирование в пространстве  | 1            |
| 39 | Игры- хороводы. «Каравай», «Маленькие ножки». Движение под музыку.  | 1            |
| 40 | Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью приобщения к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами. Развивать мелкую моторику рук. «Голубые варежки» | 1            |
| 41 | Игры на ориентировку в пространстве класса с учетом динамики музыкального произведения  | 1            |
| 42 | Волшебный танец – кружиться. Движение под музыку.   | 1            |
| 43 | Музыкальные игры на различие и воспроизведение серий звуков   | 1            |
| 44 | Музыкально-ритмические упражнения «Мы под музыку шагаем». Движение под музыку.  | 1            |
| 45 | Игры- хороводы.<br>«Идет коза по лесу», «Скок – поскок». Движение под музыку.   | 1            |
| 46 | «Зимняя пляска» - разбор персонажей   | 1            |
| 47 | «Голубые санки». Побуждение к прослушиванию мелодии различного характера  | 1            |
| 48 | «Новогодний хоровод». Учить подпевать повторяющиеся слова   | 1            |

**Тематическое планирование по предмету  
«Музыка и движение»**

**1 доп. класс**

**час в неделю /99 часов в год.**

**III четверть**

| <b>№</b> | <b>Тема урока</b>  | <b>Кол-во часов</b> |
|----------|--|---------------------|
|          | <b>Игра на музыкальных инструментах.</b>   | 1                   |
| 49       | Музыкальный инструмент бубенцы. Слушаем «Капли».   | 1                   |
| 50       | Музыкально-дидактическая игра. «Определи по ритму»   | 1                   |
| 51       | «Тихие и громкие звоночки» игра с бубенцами  | 1                   |
| 52       | Музыкальный инструмент бубенцы. Элементы игры.   | 1                   |
| 53       | Музыкально-дидактическая игра. «Угадай, на чём играю?»   | 1                   |
| 54       | «Тихие и громкие звоночки» игра с бубенцами  | 1                   |
| 55       | Музыкальный инструмент ложки. Слушаем «Горох»  | 1                   |
| 56       | «Бубенчики», муз. Н. Ветлугиной (игра с колокольчиком)   | 1                   |
| 57       | Музыкально-дидактическая игра. «Кто по лесу ходит?»  | 1                   |
| 58       | Комплекс ОРУ. Ходьба одиночно, парами под музыку.  | 1                   |
| 59       | Музыкально-дидактическая игра. «Капельки большие и маленькие»  | 1                   |
| 60       | Голоса предметов (узнавание звуков различных предметов)<br>Погремушки, бубенцы.  | 1                   |
| 61       | Игра на шумовых инструментах. Слушаем «Дождик»   | 1                   |
| 62       | Музыкально-дидактическая игра. «Какая птичка поёт?»  | 1                   |
| 63       | Коррекция внимания, учить узнавать звучание музыкальных инструментов «Музыкальная шкатулка»  | 1                   |
| 64       | Коррекция внимания, учить узнавать звучание музыкальных инструментов «Птичка-невеличка»  | 1                   |
| 65       | Коррекция внимания, памяти с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера «По сугробам »  | 1                   |
| 66       | Коррекция внимания, памяти, мышления развивать двигательную активность, развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении) «Солдатушки, бравы ребятюшки»                         | 1                   |
| 67       | Коррекция внимания, памяти с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера «Оладушки у бабушки»  | 1                   |
| 68       | Коррекция внимания «Подарок для мамы» различного характера «Колобок музыкант»  | 1                   |
| 69       | Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью побуждения к прослушиванию мелодии «Подарок для мамы»   | 1                   |
| 70       | Слушание «Дождик», муз. Г. Лобачева Игра на шумовых инструментах   | 1                   |
| 71       | Коррекция внимания, учить узнавать звучание музыкальных инструментов «Музыкальный магазинчик»  | 1                   |
| 72       | Коррекция внимания с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера «Пирог пека лиса»   | 1                   |
| 73       | Музыкально-дидактическая игра. «Поиграем звонко в бубен»   | 1                   |
| 74       | Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью побуждения принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова; учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них «Весенняя капель» | 1                   |
| 75       | Музыкально-дидактическая игра. «Весёлые музыканты». Игра на народных инструментах: ложки, трещотки и др.   | 1                   |
| 76       | Обобщающий урок, повторение материала.   | 1                   |

**Тематическое планирование по предмету «Музыка и движение»**

**1 доп. класс**

**3 час в неделю /99 часов в год**

**IV четверть**

| <b>№</b> | <b>Тема урока</b>   | <b>Кол-во часов</b> |
|----------|---|---------------------|
|          | <b>Пение</b>  |                     |
| 77       | Танцевать под музыку: «Кораблик»- раскачиваться.  | 1                   |
| 78       | Топанье, хлопанье в ладоши «Гуси».  | 1                   |
| 79       | Музыкально-ритмические игры на имитацию движений знакомых животных  | 1                   |
| 80       | Движение под музыку «Кузнечик» парами и одиночно.   | 1                   |
| 81       | Движение под музыку «Малинка».  | 1                   |
| 82       | Музыкально-ритмические упражнения «Прыгаем под музыку».   | 1                   |
| 83       | Танцевать под музыку: «Буренка Даша», бег, ходьба.  | 1                   |
| 84       | «Буренка Даша» слушание. Движение под музыку.   | 1                   |
| 85       | Движения под музыку «Дружно хлопаем в ладоши».  | 1                   |
| 86       | Движения под музыку «Где же ручки», муз. Т. Ломовой, ОРУ.   | 1                   |
| 87       | Движение под музыку «Малинка» парами, одиночно.   | 1                   |
| 88       | Игры- хороводы. «Идет коза по лесу», «Скок – поскок»  | 1                   |
| 89       | Музыкально-ритмические игры на подражание движениям животных: ходить как медведь, прыгать как заяц, топтать как слон, бегать как лошадка. | 1                   |
| 90       | Музыкально-ритмические движения. Праздничное шествие - шагать под марш.   | 1                   |
| 91       | «Медвежата», сл. Н. Френкеля, муз. М. Красева (подражание движениям медвежонка)   | 1                   |
| 92       | Движения под музыку «Мы флажки свои поднимем», муз. Вилькорейской   | 1                   |
| 93       | Танцевать под музыку: «Звонкий колокольчик» - поворачиваться в разные стороны   | 1                   |
| 94       | «Зайки серые сидят», сл. В. Антоновой, муз. Г. Финаровского (подражание движениям зайца)  | 1                   |
| 95       | Музыкально-дидактическая игра: «Угадай, на чём играю?»  | 1                   |
| 96       | Музыкально-ритмические упражнения «Мы под музыку шагаем».   | 1                   |
| 97       | Музыкально-ритмические упражнения «Кружимся под музыку».  | 1                   |
| 98       | Игры- хороводы. «Каравай», «Маленькие ножки».   | 1                   |
| 99       | Обобщающий урок. Повторение материала.  | 1                   |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 360759633439360235315265728116943077456903154085

Владелец Рыбакина Елена Викторовна

Действителен с 15.03.2023 по 14.03.2024